



Th i sinh viên khi nghe th y gi ng v năm không gian ngh thu t, không gian o, không gian th t, r i ti ng chuông, m t hc u u m m ,ch hi u mô tê gì, q a th t nhìn quanh mình ch ng th y có cái không gian đi n hình nào đ làm ví d

Th y b o làm điều kh c ,các em không đ c đem cái t ng trong studio c a mình ra mà đ t lung tung, k o thì b và mang ti ng là ...mù đ y, th y cũng đúng, này nhé :t ng đem ra c nh b h G m th là thành T NG B H th t, t n m n, lẩn lóc ch ăn nh p gì. Cái v n hoa thì bé tí, có cái t ng rõ là to, trong cái t ng to thì có cái gì be bé....

Khi ra tr ng đ c đi thăm thú m t s n i m i v ra, à mu n đ t cái t ng c a mình thì mình PH I làm không gian cho nó tr c, dù to hay nh , trong nhà hay ngoài đ ng đ u ph i nghiên c u k . Tính t l chu n, làm sao cho b n ph ng tám h ng đ u hòa h p v i c nh quan môi tr ng, t o n t ng th giác v i ng i xem và đ c bi t h n n a là tác ph m luôn luôn ph i có m t góc nhìn h p lý so v i ánh sáng m t tr i, không b ng c sáng che m t ý t ng chính.

Đi tìm nh ng không gian đ p c a điều kh c th gi i r t nhi u, nh ng đ t n c ph t tri n, điều kh cc a h đ p c v hình th , ý t ng sáng t o và ch t li u th hi n sang tr ng , s tôn tr ng ngh sĩ đã t o nên nhi u tác ph m vô giá mà ó giá tr th m m tr ng t n v i th i gian.

Th còn chúng ta, t i sao chúng ta ch a có nh ng tác ph m điều kh c công c ng n t ng và khúc tri t c a ngh thu t môi tr ng. Tài năng , ng i Vi t mình đâu thi u, hay ti n b c, chúng ta đ u t cũng r t nhi u. V y đi u gì làm cho nó trì tr v y , có l t m nhìn c a chúng ta b h n ch chẳng khi ta không dám làm nh ng tác ph m v t th i gian v th m m . Nh ng tác ph m ca ng i lãnh t xu t hi n nhi u, đ tài chi n tranh nhi u, công nông binh cũng nhi u , nh ng ta t h i th gi i h cũng làm nhi u nh ng đ tài nh v y nh ng r t ngh thu t và có tính v t th i

Nghĩ về không gian công cộng và nghệ thuật điêu khắc công cộng Việt Nam

Written by AHKI Bui

Tuesday, 15 June 2010 09:26 - Last Updated Wednesday, 16 June 2010 05:13

gian,xem mãi vẫn thấy đơ p.Chúng ta đang quá chú trọng lý do để bảo vệ và cho sự phát triển trì trệ ,nghệ sĩ họ cũng được "đặt hàng"đơn giản thôi,chỉ cần ai có tiền để làm tác phẩm là được.

Việt Nam có một nền văn hóa truyền thống lâu đời,tiếp cận với nền văn hóa phương Tây cũng lâu rồi,nhưng tác phẩm điêu khắc công cộng Việt Nam vẫn như một nhòa bóng mờ,nhìn nhận về không gian không rõ ràng .những bức vẽ hai nam một nữ nhan nhản ra (mà em nào bao giờ cũng đứng đơ và nhìn nhau ra,thậm chí là chửi),số không còn và duy có phần đã giết chết cái cảm xúc,số sang thì o bế thì n mà nghệ sĩ nào cũng phải có.Thậm chí nghệ thuật điêu khắc công cộng Việt Nam là gì đâu,hỏi theo ai thì phát triển,không khó để tìm câu trả lời khi nghệ sĩ lao động và duy nhất số .

Vài suy nghĩ cho nghệ thuật điêu khắc công cộng ở Việt Nam,đều biết tôi nghĩ đến làm còn xa lắm,hy vọng vào một sự đổi thay và phát triển của cuộc sống nghệ thuật của Việt Nam



Tác phẩm Công Đám Mây của nhà điêu khắc Anish Kapoor tại Thành phố Chicago-Hoa Kỳ